

Sarah Maria Sun, Sopranistin

Sarah Maria Sun gilt als eine der außergewöhnlichsten Künstlerinnen der zeitgenössischen Musikszene. Ihr Repertoire umfasst derzeit rund 2000 Kompositionen vom 16. bis zum 21. Jahrhundert, darunter 400 Uraufführungen.

Sarah Maria Sun tritt regelmäßig als Solistin in Konzertsälen und bei Festivals wie der Suntory Hall Tokyo, der Muziekgebouw Amsterdam, der Elbphilharmonie Hamburg, der Tonhalle Zürich, dem Auditorio Nacional Madrid, der Berliner und Kölner Philharmonie, der Biennale Paris, Venedig und München sowie bei renommierten Festivals in Salzburg, Witten, Donaueschingen, Herrenhausen und Cervantino und Vertice in Mexiko auf.

Ihre enorme Wandlungsfähigkeit stellt sie regelmäßig auf der Musiktheaterbühne unter Beweis. Sie gastierte an den Opernhäusern in Zürich, Basel, Dresden, Frankfurt, München, Düsseldorf, Stuttgart, Mannheim, Leipzig, Straßburg, Luxemburg, Zagreb sowie an der Opéra Bastille und der Opéra Comique in Paris.

Ihre Fähigkeit zur eindringlichen theatralischen und musikalischen Interpretation zeigt sie immer wieder in der Darstellung komplexer Frauenfiguren. Für ihre Auftritte als Elsa/Lohengrin (Lohengrin von Salvatore Sciarrino, Osterfestspiele Salzburg 2017) und als Gwen (Psychosen 4.48 von Philip Venables, Semper Zwei Dresden 2019) wurde sie als Sängerin des Jahres nominiert.

Sarah Maria Sun hat mit Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Alan Gilbert, Thomas Hengelbrock, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Heinz Holliger, mit dem Gewandhausorchester Leipzig, den Berliner Philharmonikern, dem Nord-, Bayer, Südwest- und Westdeutschen Rundfunkorchestern, der Dresdner Philharmonie, den Symphonieorchestern von Antwerpen und Tokio und Ensembles wie musikFabrik Köln, Ensemble Modern, Ensemble Mosaik, Ensemble Intercontemporain sowie den Streichquartetten Diotima, Arditti, Minguet und Signum.

In der Saison 2020/21 gab Sarah Maria Sun ihr Debüt als "Compagna" in Luigi Nonos "Intolleranza" bei den Salzburger Festspielen mit Ingo Metzmacher und den Wiener Philharmonikern.

Von 2007-2014 war sie die erste Sopranistin der Neuen Vocalsolisten Stuttgart, einem siebenköpfigen Kammerensemble, das seit Jahrzehnten zu den weltweit führenden Pionieren der zeitgenössischen Musik gehört.

Sarah Maria Suns Diskographie umfasst mehr als 30 CDs, von denen viele mit Preisen ausgezeichnet und für Preise nominiert wurden. Sarah ist auch Illustratorin und Autorin von Kinderbüchern und veröffentlicht Songs mit der Band Titillating Tofu.

Sie gibt regelmäßig Meisterkurse für Vokalmusik des 20. und 21. Jahrhunderts und hat an Universitäten und Musikhochschulen in Oslo, Harvard, Chicago, Stockholm, Zürich, Bale, Rostock, Moskau, Dresden, Hannover, Graz oder Berlin unterrichtet. 2018 war sie Gastprofessorin an der Musikhochschule Hannover. 2019-2022 arbeitete sie als Gastprofessorin, Tutorin und Dozentin an den

Musikhochschulen in Hannover, Graz und Luzern. Seit 2022 ist sie Professorin an der Musikhochschule Basel, Schweiz.

Sarah Maria Sun, soprano

Sarah Maria Sun is known as one of the foremost and most extraordinary performers in the contemporary music scene. Her repertoire currently spans around 2000 compositions from the 16th to the 21st century, including 400 world premieres.

In the 2020/21 season, Sarah Maria Sun gave her debut as „Compagna“ in Luigi Nono's „Intolleranza“ at the Salzburger Festspiele with Ingo Metzmacher and the Viennese Philharmonics. She will also sing her debut as „Lulu“ at the mexican premiere of this Berg's Opera in Mexico City in 2023.

Sarah Maria Sun regularly performs as a soloist in concert halls and festivals such as the Suntory Hall Tokyo, the Muziekgebouw Amsterdam, the Elbphilharmonie Hamburg, the Tonhalle Zurich, the Auditorio National Madrid, the Berlin and Cologne Philharmonic, the Biennale Paris, Venice and Munich, the Arnold Schönberg Center Vienna and famous festivals in Witten, Donaueschingen, Herrenhausen and Cervantino and Vertice in Mexico.

Her tremendous adaptability is demonstrated on a regular basis on the music-theater stage. She has appeared at the opera houses in Zurich, Basel, Dresden, Frankfurt, Munich, Dusseldorf, Stuttgart, Mannheim, Leipzig, Strasbourg, Luxembourg, Zagreb, and the Opéra Bastille and the Opéra Comique in Paris.

She shows her skill for haunting theatrical and musical interpretation time and again in the depiction of complex female figures. For her performances as Elsa/Lohengrin (*Lohengrin* by Salvatore Sciarrino, Salzburg Easter Festival 2017) and as Gwen (*Psychoses 4.48* by Philip Venables, Semper Zwei Dresden 2019) she was nominated as singer of the year.

Sarah Maria Sun has performed with conductors such as Sir Simon Rattle, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Alan Gilbert, Thomas Hengelbrock, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Heinz Holliger, together with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Berlin Philharmonic, the North, Bavarian, South-West and West German Radio Orchestras, the Dresden Philharmonic, the Antwerp and Tokyo Symphony Orchestras and ensembles such as musikFabrik Köln, Ensemble Modern, Ensemble

Mosaik, Ensemble Intercontemporain as well as the string quartets Diotima, Arditti, Minguet and Signum.

From 2007-2014, she was the first soprano of the Neue Vocalsolisten Stuttgart, a chamber ensemble of seven singers that has been one of the world's leading pioneers of contemporary music for decades.

Sarah Maria Sun's discography includes more than 30 CDs, many of which have been awarded with and nominated for prizes. Sarah is also an illustrator and author of children's books and releases songs with the band Titillating Tofu.

She regularly gives masterclasses for vocal music from the 20th and 21st centuries; she has taught at universities and conservatoires in Oslo, Harvard, Chicago, Stockholm, Zurich, Bale, Rostock, Moscow, Dresden, Hannover, Graz or Berlin. In 2018 she was guest professor at the Musikhochschule Hannover. 2019-2022 she worked as a guest professor, tutor and lecturer at the music universities of Hannover, Graz and Lucerne. 2022 she started working as a professor at the Musikhochschule Basel, Switzerland.