

Sarah Maria Sun

PRESSEMAPPE - SAISON 2019/20



BIOGRAFIE

„Singen erlaubt mir, mit Körper und Seele im gegenwärtigen Moment zu sein“

Sarah Maria Sun zählt zu den außergewöhnlichsten und weltweit führenden Interpretinnen der zeitgenössischen Musikszene. Ihr Repertoire beinhaltet, neben zahlreichen Liedern, Opern- und Oratorienparten, zurzeit über 900 Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts, darunter mehr als 320 Uraufführungen.

Ihre enorme Wandelfähigkeit demonstriert Sarah Maria Sun regelmäßig auf internationalen Musiktheaterbühnen und in bekannten europäischen Opernhäusern. Mit ihrer einzigartigen Kunstfertigkeit gewinnt sie die Aufmerksamkeit weltweit führender Komponisten unserer Zeit, angesehener Dirigenten sowie weltberühmter Orchestren und Ensembles.

Ihre eindringliche schauspielerische und musikalische Interpretation beweist Sarah Maria Sun immer wieder in der Darstellung komplexer Frauenfiguren. Für die Rolle der Elsa in Sciarrinos Monodrama Lohengrin wurde sie 2017 von der Opernwelt als Sängerin des Jahres nominiert.

Sarah Maria Suns Diskografie umfasst mehr als 30 CDs, darunter wurden einige mit Preisen ausgezeichnet. 2017 wurden vier ihrer sechs Neuveröffentlichungen für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert. Im Herbst 2019 erscheinen ihre beiden neuesten und gegensätzlichen CD Einspielungen.

Sie studierte Gesang in Köln und Stuttgart und wurde anschließend von Darinka Segota und Tanja Ariane Baumgartner betreut.





REPERTOIRE

„Jedes Stück ist eine kompakte Reise in die Gedanken einer anderen Person“

Mit ihrem enormen Repertoire von über 900 Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts - darunter mehr als 320 Uraufführungen - ist Sarah Maria Sun eine Interpretin klassischer Musik zwischen dem 16. und 21. Jahrhundert. Darüber hinaus präsentierte sie bereits rund 350 Stücke von der frühen Musik bis zur Spätromantik.

- Lieder
- Musiktheater / Oper
- Oratorium
- Stimm-Solo
- Sopran & Ensemble / Orchester
- Stimm-Ensemble

Komplettes Repertoire:

www.sarahmariasun.de/repertory-solo-voice

NEUVERÖFFENTLICHUNG 2019

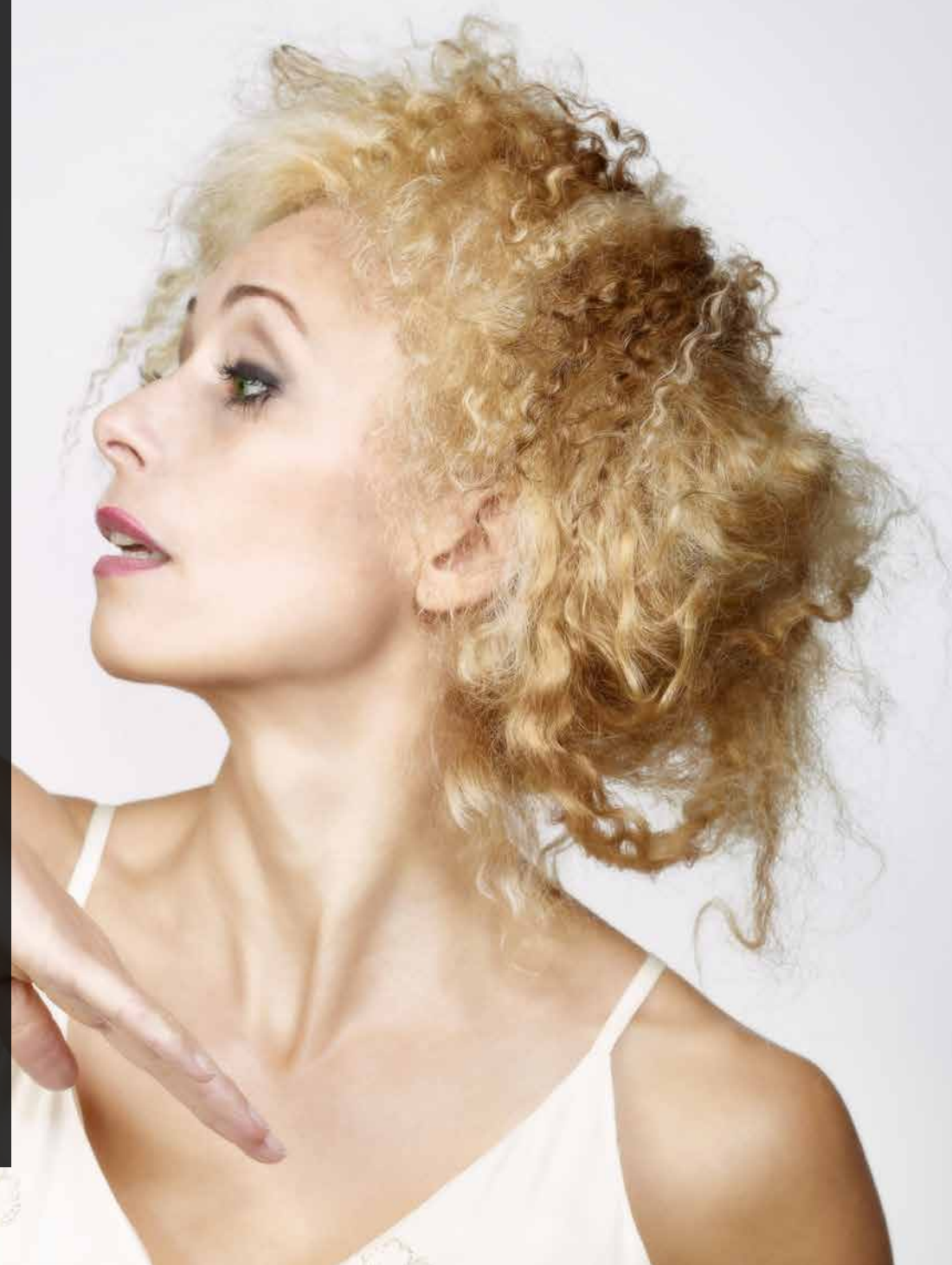
„HARAWI“ von Olivier Messiaen
Sarah Maria Sun / Stefka Perifanova



Album Veröffentlichung im Herbst 2019
reine Vinyl Edition
Label: MODE RECORDS, N.Y.C. (USA)

Probehör-Link für Pressevertreter:

https://soundcloud.com/sarahmariasun_official/sets/harawi/s-b1et0





NEUVERÖFFENTLICHUNG 2019

„KILLER INSTINCTS“

Sarah Maria Sun, Jan Philip Schulze, Hubert Steiner,
Max Renne, Bernd Oezsevim, Axel Nitz



Album Veröffentlichung im November 2019
Label: MODE RECORDS, N.Y.C. (USA)

Probhör-Link für Pressevertreter:

https://soundcloud.com/sarahmariasun_official/sets/killer-instincts-1/s-RTQBc

DISKOGRAPHIE

2019 KILLER INSTINCTS

Sarah Maria Sun, Jan Philip Schulze, Hubert Steiner, Max Renne, Bernd Oezsevim, Axel Nitz
Label: MODE RECORDS

2019 OLIVIER MESSIAEN – HARAWI

Stefka Perifanova, Sarah Maria Sun
Label: MODE RECORDS

2019 LES ESPACES ÉLECTROACOUSTQUES II

Label: COL LEGNO

2017 MODERN LIED

Lied-Masterpieces by Lachenmann, Holliger, Sciarrino, Kurtág, Rihm and Lang
Sarah Maria Sun & Jan Philip Schulze, piano

2017 BERNARD LANG – THE COLD TRIP

Juliet Fraser, Mark Knoop, Aleph Guitar Quartet, Sarah Maria Sun
Label: KAIROS

2017 MORE NONSENSE

Clarinet Chamber music and nonsense songs by Matyás Seiber, Kilian Herold, Sarah Maria Sun & Ensemble
Label: AVI

Vollständige Diskografie:

www.sarahmariasun.de/releases





PRESSE

„Sie spielt nicht. Sie ist“ – Süddeutsche Zeitung, 12. Juli 2018

Sarah Maria Sun im Porträt

www.sueddeutsche.de/kultur/sarah-maria-sun-portraet-1.4051553

„Atemberaubend“ – neue musikzeitung, 6/2019 - 68. Jahrgang,

„Mit Verve, ohne Plattitüden“, Wittener Tage für Neue Kammermusik 2019

<https://www.nmz.de/artikel/mit-verve-ohne-plattitueden>

„Sarah Maria Sun fällt auf.“ – VAN Magazin, 25. April 2018

Sarah Maria Sun im Interview

van.atavist.com/utopie-interview-sun

„Eine der großen Interpretinnen der Neuen Musik.“ – DIE ZEIT Kultursommer Magazin, 18. April 2018

Sarah Maria Sun im Interview

www.zeit.de/2018/17/sarah-maria-sun-neue-musik-sopranistin-portraet

„Die radikalste und intimste Form der musikalischen Begegnung.“ –

Mannheimer Morgen, 16. April 2018

Doppelkonzernacht-Kritik, Musikfestival Heidelberger Frühling

www.morgenweb.de/mannheimer-morgen_artikel,-heidelberg-die-grenze-wird-aufgeloest-_arid,1233294.html

„Die brillante Sarah Maria Sun als mögliche Braut.“ – Süddeutsche

Zeitung, 4. März 2018

Heinz Holligers „Lunea“

www.sueddeutsche.de/kultur/lunea-am-opernhaus-zuerich-strand-laeufer-am-meer-der-ewigkeit-1.3893234

PRESSE

„modern lied“ Album Kritik (mode records, 2017)

„Der Anspruch: schwer, wunderschön und irrsinnig gut.“
Deutschlandfunk, 12 November 2017
www.deutschlandfunk.de/neue-musik-fuer-sopran-und-klavier-komplex-und-vielseitig.727.de.html?dram:article_id=400127

„Ein Phänomen der musikalischen Intelligenz“
Klassikkolumne Süddeutsche Zeitung, 4. September 2017
www.sueddeutsche.de/kultur/klassikkolumne-zauberische-singstimmen-1.3652355

Salvatore Sciarrinos Lohengrin Osterfestspiele Salzburg (Austria)

„Eine Virtuosin des Pianissimo“
Merkur.de, 11. April 2017
www.merkur.de/kultur/salzburger-osterfestspiele-mit-lohengrin-fallen-schranken-8130715.html

„Grandios“
Süddeutsche Zeitung, 14. April 2017
www.sueddeutsche.de/kultur/oper-das-schweigen-der-schwaene-1.3464451

Presse Kontakt: Carina Weigel / carina@mit-freunden.com





KONTAKT

Booking	Agentur Doreen Lutz Artists +43 (0)512 319 195 office@doreenlutz.com
Presse	Carina Weigel +49 (0)176 204 718 92 carina@mit-freunden.com
Fotos	www.sarahmariasun.de/press-photos
Web	www.sarahmariasun.de www.sarahmariasun.de/video www.soundcloud.com/sarahmariasun_official
Social	Facebook / Instagram / YouTube

ANSTEHENDE SPIELSTÄTTEN

Semper Zwei, Dresden (D)
Beethovenfest, Bonn (D)
L'Auditorio, Barcelona (ESP)
Elbphilharmonie, Hamburg (D)
Tonhalle Maag, Zürich (CH)
Philharmonie, Luxemburg (LUX)
Vertice Festival, Mexico City (MX)
S'Hertogenbosch, Amsterdam (NL)
Wien Modern, Wien (A)
etc.

Kompletter Saisonplan: www.sarahmariasun.de