

Dre 116.77

„Das schwerste Programm aller Zeiten“

Sarah Maria Sun und Jan Philip Schulze setzen „Stimmkunst“ an Semper Zwei fort

VON MICHAEL ERNST

Zuletzt sang sie die Elsa an der Sächsischen Staatsoper. Eine Wagner-Sängerin ist sie damit allerdings nicht, denn dieser „Lohengrin“, der zu den Osterfestspielen Salzburg herauskam und kurz danach in einer neuen Einstudierung auf Semper Zwei gezeigt wurde, stammt vom italienischen Komponisten Salvatore Sciarrino, nicht von Wagner. Und Sarah Maria Sun, die Sängerdarstellerin der Elsa, besingt darin auch nicht den geheimnisvollen Schwanenritter, sondern blickt in zerrissener Doppelrolle auf die gemeinsame Zeit zurück.

Eindrucksvoll, wie sie diese Partie bewältigt hat! Faszinierend für Auge und Ohr. Sarah Maria Sun geht in ihrer Musik auf, ist körperlich eins mit dem Ton und meistert die stimmlich enormen Herausforderungen, als wären sie Belcanto von der einfachsten Art.

Sind sie aber nicht, gerade Sciarrino hat die vokalen Ansprüche bis aufs Äußerste getrieben, da muss oftmals die pure Tonmalerei betrieben werden, verlangt dann aber auch ein Räuspern, ein Zischen direkt in den Gesang hinein – und zudem ist diese Kammeroper ein Psychodrama, das nur mit vollster Hingabe seine Wirkung entfaltet.

Zuvor hat Sarah Maria Sun bereits in „the killer in me is the killer in you my love“ von Ali N. Askin auf Semper Zwei zu betören vermocht. Nun kehrt sie dorthin zurück und setzt die im vorigen Herbst gestartete Reihe „Stimmkunst – Hörenswertes aus dem Reich der Stimmbänder“ fort. Der Termin hätte nicht günstiger gewählt werden können, denn erst vor kurzem ist die Künst-



Sarah Maria Sun Foto: Rüdiger Schestag

lerin von Stuttgart nach Dresden gezogen, wo sie an der Musikhochschule unterrichtet und nun auch ihre neue CD „modern lied“ vorstellen kann.

Dieser Titel ist natürlich Programm. Kompositionen von Heinz Holliger, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm und Salvatore Sciarrino sind darauf vereint. Liedgesang des 20. und 21. Jahrhunderts, kongenial am Klavier begleitet von Jan Philip Schulze, der es als „das schwerste Programm aller Zeiten“ bezeichnet. Er hat ebenso wie die Sopranistin ein Faible für das Unerhörte, das Überraschende und das Wagnis. Wie sie das gemeinsam

bewältigen, ist phänomenal. Holligers in den 1950er Jahren entstandene sechs Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern klingen geradezu romantisch verinnerlicht, die „Zwei Melodien“ von Sciarrino wirken vogelhaft lautmalerisch, dabei voll Angst und Gefährdung zu virtuosem Tastenspiel. Lachenmanns „Got Lost“ ist der perfekte Diskurs zwischen Klavier und Gesang zu Texten von Nietzsche, Pessoa sowie einer Fahrstuhlinschrift – beide Interpreten werden hier zu Solisten. Kurtág zaubert mit seinem „Requiem für den Geliebten“ ein schillerndes Vokalgemälde und Rihms „Ophelia“-Gesänge rücken Shakespeare in eine lyrische Klangwelt. Als jüngstes Werk seziiert Langs „Wenn die Landschaft aufbricht“ eine experimentell wirkende Auseinandersetzung zwischen Wort und Musik.

Wenn Neue Musik beziehungsweise „modern lied“ so gekonnt und hingebungsvoll in unterschiedlichen Farben und Sprachen umgesetzt werden, spricht das natürlich für die Vorlieben der Interpreten, macht aber auch Lust, sich dem zu öffnen und sich damit auseinanderzusetzen. Gelegenheit über die CD hinaus gibt es am Samstag bei „Stimmkunst“ auf Semper Zwei. Dann werden Sarah Maria Sun und Jan Philip Schulze Teile dieser überwiegend aus Ersteinspielungen bestehenden CD mit Kompositionen von Georges Aperghis und Matthias Pintscher verbinden.

Zu schade nur, dass die „Lohengrin“-Elsa künftig weder in Salzburg noch in Dresden zu erleben sein wird.

„Stimmkunst“, 3.6., 19 Uhr, Semper Zwei

CD-Tipps 2017/06

Modern Lied +++ American Recital

[Rezension](#)

(nmz) - Modern Lied. Werke von Holliger, Sciarrino, Lachenmann, Kurtág, Rihm, Lang. Sarah Maria Sun, Sopran; Jan Philip Schulze, Klavier. Mode +++ American Recital Vol. II. Werke von Reinagle, MacDowell, Antheil, Ives, Sessions. Ulrich Roman Murtfeld, Klavier. Audite
Ein Artikel von [Juan Martin Koch](#)

Ausgabe: [6/2017 - 66. Jahrgang](#)

Modern Lied. Werke von Holliger, Sciarrino, Lachenmann, Kurtág, Rihm, Lang. Sarah Maria Sun, Sopran; Jan Philip Schulze, Klavier. Mode

Sieben Jahre lang war sie eine brillante Stuttgarter Vokalsolistin, seit drei Jahren widmet sie sich wieder verstärkt ihrer Solokarriere. Da können dann CDs wie diese entstehen – vier Erstaufnahmen inklusive: verblüffend und hinreißend in der Bewältigung der immensen vokalen Herausforderungen, dramaturgisch klug um Lachenmanns Maßstab setzendes „Got Lost“ als zentralem Mittelstück angeordnet, durch Kommentare und Interviews im Booklet hervorragend aufbereitet. In voller Länge sind Letztere auf Suns Homepage verfügbar. Vorbildlich.

American Recital Vol. II. Werke von Reinagle, MacDowell, Antheil, Ives, Sessions. Ulrich Roman Murtfeld, Klavier. Audite

Einen instruktiven Gang durch die Geschichte der amerikanischen Klaviermusik präsentiert Ulrich Roman Murtfeld mit dieser erfreulich warm und räumlich aufgenommenen Einspielung. Den breitesten Raum nehmen Edward MacDowells inspirierte Neu-England-Idyllen ein, das dichteste, gehaltvollste Werk ist Ives' „Three-Page Sonata“. Eine frühe Rarität – Alexander Reinagles harmlos-liebenswürdige „Philadelphia“-Sonate – eröffnet die hörenswerte Reise.

Sarah Maria Sun Dazzles in Modern Recital

[JULY 4, 2017](#) [THE ART MUSIC LOUNGE](#) [LEAVE A COMMENT](#)



MODERN LIED / HOLLIGER: 6 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern. **SCIARRINO:** Due Melodie. **LACHENMANN:** Got Lost. **KURTÁG:** Requiem do Drugu, Op. 26. **RIHM:** Ophelia Sings. **LANG:** Wenn die Landschaft Aufhört / Sarah Maria Sun, soprano; Jan Philip Schulze, pianist / Mode 297

Soprano Sarah Maria Sun, if you just go by the “biography” in the CD booklet, appeared out of nowhere to sing music of the 16th through 21st centuries. She has performed, booked by magic, at major venues around Europe and sung with such luminaries as Simon Rattle, Kent Nagano and Heinz Holliger. She was first soprano of the Neue Vocalsolisten Stuttgart from 2001 to 2014 and has given master classes for modern vocal music at Harvard, Oslo, Stockholm, Zürich, Moscow, Hannover, Berlin and Chicago Universities. You need to go to her own website to learn that she has been singing since the age of 10, first studied voice at Cologne and Stuttgart before taking lessons from Darinka Segota and Tanja Ariane

Universities. You need to go to her own website to learn that she has been singing since the age of 10, first studied voice at Cologne and Stuttgart before taking lessons from Darinka Segota and Tanja Ariane Baumgartner. But that is all you will find. No year of birth. She apparently didn't have parents or other relatives to support her in her career. No "angels" to help pay for her education, and she just popped, as if out of a toaster, to sing modern music.

This is not do much an indictment against Ms. Sun as it is an indictment against the whole professional concept of a "biography." A few "look what I did" facts and details do not a biography make. Does she ever sing characters in operas, or just concert music? How did she become so deeply involved in modern music to begin with? Who were her own favorite singers, how much training did her voice need to reach this point, and who "made" her career? Enquiring minds want to know...like mine!

Listening to the CD, one is presented with a well-controlled, light, high soprano voice with tremendous brilliance or *squillo* in it. Perhaps a bit too much *squillo*, as her extreme high range has just a touch of acid about it—not bad, but noticeable. The mid-range is lovely, however, and she surprisingly can do down the scale when she needs to.

As for the music, it is both varied and interesting. Heinz Holliger's *Six Songs after Poems by Christian Morgenstern* can best be described as typical German-Austrian modern music, atonal but still lyrical like some of the Berg songs. I was delighted by both the text settings and Sun's singing of them; she has near-perfect diction, always a bugaboo for me with modern-day singers. By contrast, Salvatore Sciarrino's *Due Melodie* are completely atonal to the point where the listener has no guideposts except, perhaps, through the sustained tones given to the vocalist. Sun describes his style as using the voice "as a magnet, drawing us into the inner life of a...text. He achieves this by using the singing voice, with sometimes furious and difficult coloratura-ornaments; the speaking voice, breathing sounds; and various nouth-noises." These specific songs center around almost continuous use of trills, and happily Sun has a very clean and clear one.

In contrast to both of these, Helmut Lachenmann's *Got Lost* is essentially a technical exercise for the voice with very few lyrics. Like Cathy Berberian's former husband and muse, Luciano Berio, Lachenmann exploits its use as an instrument. In an interview with Sun printed in the booklet, Lachenmann questions the very use of poetry as song texts, finding them objectionable and even "unbearable." Both soprano and pianist are thus flung by Lachenmann into the ether, throwing sounds around like notated Frisbees, only occasionally coming back to earth to be grounded in a single note (but not a tonality) for a moment or two before going off again on another tangent. Lachenmann is fond of "the most extreme moments of Berg in which "Messages conveying existential threats were communicated 'without pitch' and certainly not sung." So listener, be forewarned; this is what you'll hear in his music! The brief text is excised from the work of three writers. First up is Friedrich Nietzsche: "No more path! Abyss and silence chilling!...Your fault! To leave the path thou wast too willing!" Then a text by Fernando Pessoa, "All love letters are ridiculous. They wouldn't be love letters if they weren't ridiculous." Finally, an anonymous sign in an elevator in Berlin-Grunewald, 2001/02: "Today my laundry basket got lost. It was last seen standing near the dryer. Since it is pretty difficult to carry the laundry without, I'd be most happy to get it back." Of course, the existential angst comes from the fact that we don't know if this person ever *did* get their laundry basket back. Imagine the suffering if they did not!

Next stop on this wild musical road trip, György Kurtág and his *Songs of Loss* based on the work of Russian poet Rimma Dalos. "Everything here is chromatic," say the notes, and indeed it is. Interestingly, I couldn't tell much difference between the music of Lachenmann and Kurtág. Both are interesting, mind you, but I didn't find their music particularly individual.

mind you, but I didn't find their music particularly individual.

At least Wolfgang Rihm's *Ophelia Sings* has a discernible rhythm, if no less a definable melodic line. In fact, the second song here, "Tomorrow is St. Valentine's day, All in the morning betime," is downright lyrical in its first four lines before breaking up into little shards of notes. I noted that Sun's English is not as clearly sung as her German, but heavily accented which causes some problems in understanding the lyrics.

By contrast, Bernhard Lang's *When the Landscape Ceases* is a sort of minimalist piece, using repeated melodic-rhythmic cells in sort of a cockeyed Carl Orff manner. One point I noted was that Sun's voice, though extensive in range, is not differentiated in color and shows no expression whatsoever. Perhaps the composers whose work is being sung here asked for none, but personally I miss crazy Cathy Berberian and her way of getting involved in everything she sang. Yes, that's a personal preference and not an objective judgment, but it's how I feel.

Nonetheless, Sun's CD is dazzling as an exhibition of a superbly trained voice performing modern music, and is thus recommended on that basis.

—© 2017 Lynn René Bayley



E. D'Agunno:
stilsichere Belcanto-Lieder

ches, individuelles Timbre, das sehr gut zu Nummern wie „Be My Love“, „Lippen schweigen“ oder den eingespielten Operettentiteln passt. Im Vergleich zu führenden Sängern mit Schwerpunkt Oper fallen jedoch die Anstrengung in der höheren Lage und eine eher geringe klangliche Farbpalette auf. Dennoch nennt Alexander eine charmante Stimme sein eigen und eine Gesangsart, die zum Zuhören einlädt. Jedes der 18 Stücke wird im Begleitheft mit einem kurzen Text und persönlichen Erlebnissen bzw. Erinnerungen vorgestellt. Das Orchester der Kulturen begleitet gekonnt (Leitung: Adrian Werum). Keine Geringere als **Marlis Petersen** ergänzt stilsicher bei zwei Duetten aus der »Lustigen Witwe« und der »Csárdásfürstin«. (MW)

„Unser nächstes Programm sollte noch schwerer sein. Es sollte überhaupt das schwerste Programm aller Zeiten sein“, hatten die Sopranistin **Sarah Maria Sun** und der an der Musikhochschule Hannover lehrende Professor für Lied **Jan Philip Schulze** beim gemeinsamen Kaffeetrinken beschlossen. Das ist ihnen mit ihrer neuen CD mit Liedern von Heinz Holliger, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, György Kurtág, Wolfgang Rihm und Bernhard Lang zweifellos gelungen: Es ist eine einstündige Tour de

Foto: S. Scrima (1), Schwanig (1)



EMANUELE D'AGUNNO
Bellini, Donizetti, Rossini
CAPRICCIO C30005, 1 CD



JAY ALEXANDER
Schön ist die Welt
AP MUSIC/DGG 4797354, 1 CD



SARAH MARIA SUN
modern lied
MODE 297, 1 CD



MARIA SAVASTANO
G.A. Ristori – Cantatas for Soprano
AUDAX RECORDS ADX 13711, 1 CD

force durch Werke des 20. und 21. Jahrhunderts, die den Interpreten, aber auch den Hörern höchste Konzentration abverlangt. Das Recital beginnt mit relativ leicht verständlichen Liedern des 18-jährigen Heinz Holliger, den »Sechs Liedern nach Christian Morgenstern«. Sie sind für ihn – selbst in seinen avantgardistischen Phasen – stets von großer Bedeutung geblieben. Vor allem das »Vöglein Schwermut« ist von großem Reiz.



S. M. Savastano: *Monopersona*

Singend, aber auch mit Atemgeräuschen, mit schwierigen Koloratur-Ornamenten und Mundgeräuschen sowie anderen Klangphänomenen nähert sie sich Sciarrinos »Occhi stillanti« nach Gedichten von Gianbattista Marino. In dem 25-minütigen Zyklus »Got lost« von Helmut Lachenmann werden wir mit extrem unterschiedlichen Texten konfrontiert, einem Friedrich-Nietzsche-Text, einem Fernando-Pessoa-Gedicht und einer Annonce in einem Aufzug bezüglichen eines verloren gegangenen Wäschekorb. Wirkliches Singen

ist diesen Textvorlagen fremd“, sagt er selbst, und so muss Sarah Maria Sun sich als virtuose Mundperkussionistin betätigen, in den Flügel hineinsingen, um die Saiten zum Klingen zu bringen. Versteht sich, dass auch Jan Philip Schulze am Klavier ungewöhnliche Dinge tut. Aus Stimme und Klavierwill der Komponist nach eigener Aussage „ein neues, imaginäres Instrument bauen. Dieses Instrument wird entworfen und auch zerstört.“

Wolfgang Rihm hat 2012 ein ungemein suggestives, bei aller Komplexität durchaus zugängliches und erschütterndes Lied »Ophelia sings« geschrieben, in dem Sun einige Textsplitter sprechen muss, was den Gesamteindruck des Wahnsinns der Figur noch erhöht. Bernhard Lang beschäftigt sich in dem erst vor zwei Jahren (2015) komponierten »Wenn die Landschaft aufhört« mit dem stream-of-consciousness und kann auch dem Rap-Gesang einiges abgewinnen. Suns Interpretation bewegt sich zwischen rhythmischem Sprechen und Rufen. Alles in allem ist dies zwar keine leichte Kost, aber doch eine außerordentlich lohnende! (JG)

Die argentinische Sopranistin **Maria Savastano** hatte als 22-Jährige im Jahre 2005 den 1. Preis beim Internationalen Gesangswettbewerb »Neue Stimmen« der »Bertelsmann-Stiftung« gewonnen und seither kontinuierlich ihre Sopranstimme entwickelt. Sie hat an der Bastille-Oper in Paris Papagena in der »Zauberflöte« gesungen, erweitert ihr Opernrepertoire mit Partien von Mozart, Donizetti, Monteverdi und Barock-Musik und ist eine gefragte Konzertsängerin. Wie gut die vorsichtige Entwicklung der

Stimme getan hat, wird auf einem interessanten und hervorragend edierten Album mit drei Kantaten von Giovanni Alberto Ristori (1692-1753) erkennbar, auf dem sie mit dem »Ensemble Diderot« zu hören ist. Eine ausdrucksvolle und apart timbrierte Sopranistin, die bereits deutlich dramatische Eigenschaften und Farben aufweist. Das lässt hoffen auf einen weiteren Karriereprung. Ristori war seit dem Jahr 1715 Komponist, Lehrer und

Musiker am Sächsischen Hof in Dresden in der Zeit August II. und August III. In Venedig hatte er 1714 bereits einen ersten Opernerfolg. Es folgten weitere mit »Cleonice« (1718), »Calandro« (1726) oder »Don Chisciotte« (1727). Die drei eingespielten Kantaten entstanden im Jahr 1748 im sommerlichen Aufenthalt des Hofstaates in Pillnitz. Das Booklet gibt zudem beredt Auskunft über die Umstände am Sächsischen Hof. (ML)

Stellenausschreibung

Am Institut für Gesang und Musiktheater der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ist voraussichtlich ab 1.10.2018 die unbefristete Stelle einer Universitätsprofessorin/wines Universitätsprofessors für **Musikdramatische Darstellung (Szenische Interpretation)** gem. § 98 LG 2002 zu besetzen. Besichtigungsausschuss: vollbeschäftigt; Vertrag: unbefristetes Arbeitsverhältnis gem. Kollektivvertrag. Mindestentgelt: Gem. Kollektivvertrag beträgt das monatliche Bruttoentgelt mindestens € 4.901,10 (14 mtl.). Ein allfälliges höhere Gehalt, abhängig von Qualifikation und Vorerfahrungen, ist Gegenstand von Berufungsverhandlungen.

Anstellungsvoraussetzungen sind

- eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung bzw. eine gleich zu wertende künstlerische Eignung
- eine hervorragende künstlerische Qualifikation für das zu bewerbende Fach
- die erforderliche pädagogische und didaktische Erfahrung im Ausbildungs- und Weiterbildungsbereich

Gewünschte Qualifikationen:

- Berufliche Tätigkeit als Regisseurin/Regisseur im In- und Ausland an Theatern oder Opernhäusern
- Qualifizierte Unterrichtserfahrung an ähnlichen Bildungseinrichtungen
- Pädagogische und didaktische Eignung, die u.a. mittels Lehrprobe überprüft wird

Aufgaben:

Der zu bewerbende Aufgabenbereich umfasst die Vertretung des Faches Musikdramatische Darstellung in der Entwicklung und Erschließung der Künste und in der Lehre, die Betreuung der Studierenden im zentralen künstlerischen Fach (Szenische Interpretation, Szenische Realisation sowie Regiekonzeption) in den Studiengängen Masterstudium Musikdramatische Darstellung, Postgraduierte

Lehrgang Musikdramatische Darstellung und Diplomstudium Musiktheaterregel, es ist angeordnet den akademischen Unterricht auch in Projekten abzuhalten, sowie die Mitarbeit an Organisations- und Verwaltungsaufgaben sowie an Erziehungsaufgaben.

Ende der Bewerbungsfrist: 2.8.2017

Bewerbungen sind in elektronischer Form und unter Angabe der GZ 009/17 sowie der ausgeschriebenen Position an die Mailadresse professurausschuss@mdw.at zu richten. Sämtliche Bewerbungsunterlagen sind in einem einzigen PDF-Dokument mit max. 100 MB zu übermitteln.

Für Video-, Ton- und Print-Dokumente ersuchen wir Sie Links zur Einsichtnahme mitzubringen.

Die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien achtet als Arbeitgeberin auf Gleichbehandlung aller qualifizierten Bewerberinnen unabhängig von Geschlecht, Geschlechtsidentität, sexueller Orientierung, ethnischer Zugehörigkeit, Religion, Weltanschauung, Alter oder Befähigung.

Die Universität stellt eine Erhöhung des Frauenanteils beim wissenschaftlichen, künstlerischen und allgemeinen Universitätspersonal insbesondere in Leitungsfunktionen an und fördert daher qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf.

Es wird darauf hingewiesen, dass die Aufnahme in ein provisorisches Arbeitsverhältnis zur Universität erfolgt. Die Bewerberinnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung von Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstehen.

Mag. Ulrike Sych, Rektorin

